

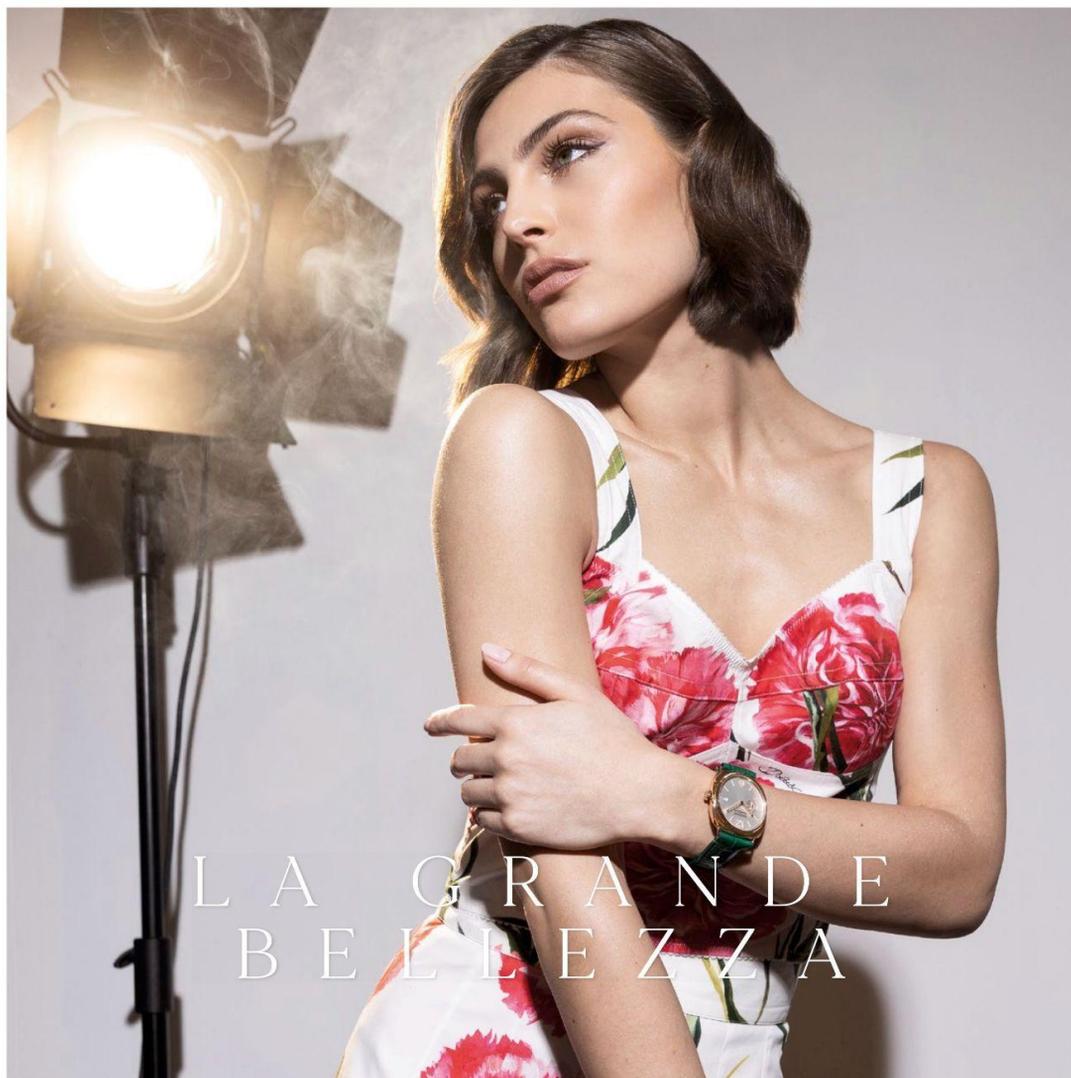
ÉTÉ 2023

# 'AGEFI LIFE

UNE PUBLICATION ÉDITÉE PAR NOUVELLE AGENCE ÉCONOMIQUE ET FINANCIÈRE SA



NUMÉRO  
**136**  
5



## LA GRANDE BELLEZZA



12

CORTEX

**VOISINAGE**

UN DUO ZÜRICHÉ  
À LA BIENNALE D'ARCHITECTURE



24

ARCHITECTURE

**EL MAESTRO**

GAETANO PESCE,  
L'EXPRESSION SANS LIMITES



28

SAVOIR-FAIRE

**PUZZLE**

ORSON, VOYAGE EN COULEUR



48

ÉVASION

**THE THINKING TRAVELLER**

À L'IMPOSSIBLE, NUL N'EST TENU



56

ÉVASION

**PANORAMA**

MAGIA ITALIANA

ÉVASION



# Salento

## Nardò, si magnétique

DANS LES POUILLES, À NARDÒ, AU CŒUR DU SALENTO, LE CHEF GUY MARTIN ET SA FEMME, KATHERINA MARX, ONT À NOUVEAU MÉTAMORPHOSÉ UN PALAIS ITALIEN, MATTEO, EN MAISON D'HÔTES CONTEMPORAINE ET CONFIDENTIELLE AVEC DES SERVICES HÔTELIERS SUR MESURE OÙ S'ENTREMÊLENT RAFFINEMENT ET ESPRIT DE FAMILLE. COMME LE REFLET D'UN COUPLE AMOUREUX DE CETTE TERRE, SENSIBLE À L'ART ET À L'HISTOIRE

TEXTE : C. SPIR

**C**eux qui connaissent la péninsule ensoleillée du Salento, et plus particulièrement Nardò, située à l'extrême sud du talon de la botte italienne, ne seront pas étonnés par la fascination de Guy Martin, le chef étoilé du Grand Vefour, à Paris, et sa femme Katherina Marx, découvrant toutes les merveilles de l'architecture baroque comme les eaux translucides des petits ports de Santa Caterina ou Sant'Isidoro. «Il ne nous aura fallu que quelques jours de cet été 2017 pour tomber amoureux de la région et acheter - grâce à une amie - non pas un, mais deux palais

italiens... Ce n'était absolument pas au programme. Nous étions là pour quelques jours de vacances seulement. Mais l'extrême gentillesse des habitants qui prennent ici le temps de vivre comme ils se délectent d'un 'caffè in ghiaccio con latte di mandorla', la beauté des paysages et l'authenticité des lieux ont fait le reste... L'air marin avait rongé les vieilles pierres de ces bâtiments édifiés au 8<sup>e</sup> siècle, inhabités depuis une dizaine d'années, et la végétation reprit tous ses droits. Pourtant, l'essentiel était là... Nous avons eu un véritable coup de cœur !», explique le chef français. Et comme les coups de foudre dictent souvent les lieux de vie, il semblerait que

le chef étoilé et sa femme n'échappent pas à la règle.

### L'art pour pierre angulaire

Les palais Maritati et Muci subissent alors deux années de travaux intensifs orchestrés de main de maître par deux architectes - Luigi et Sabina Ripa - et les meilleurs artisans locaux, tous spécialisés dans la rénovation de monuments historiques. «Pour la petite histoire, des céramistes ont recomposé sur les sols, tesselle par tesselle, de gigantesques mosaïques d'apparat, quand des peintres se sont attachés à restaurer les voûtes en étoile ou les chapiteaux antiques», précise le Savoyard. Très vite, la trame

s'est dessinée quand l'Histoire a dicté une petite musique débarrassée du larsen des temps modernes. Résultat : la splendeur originelle de ces palazzi autrefois aristocratiques rejaillit, bien résolue à laisser la poésie déborder du cadre. L'atmosphère dégagée dans les huit chambres pour le premier et quatre dans le second est presque spirituelle. Baignées de blancheur, elles offrent une clarté jouant le plus souvent à cache-cache avec des effets de matières discrets et des volumes subtils basés sur des points d'équilibre. Confort et minimalisme, douceur et radicalité, passé et modernité. Dans chaque pièce, les propriétaires



ÉVASION

ont saupoudré leur style, créant des mises en scène uniques, à grand renfort d'œuvres d'art et de pièces design, l'autre passion du couple. «Chaque pièce révèle des œuvres qui, à un moment où à un autre, ont vécu avec nous, dans nos appartements. Nous les avons toutes chinées», précise Guy Martin. Anciennes, modernes, contemporaines, les époques se mélangent avec une infime délicatesse. Sur le palier de l'escalier principal du palais Maritati, une sculpture ailée de Laurence Bonnel trône en hommage à La Victoire de Samothrace. Des toiles du graveur Toxic s'allient aux bois sculptés du 17<sup>e</sup> siècle contrastant un peu plus loin, avec un tableau de Geneviève Claisse (1970). Ici et là, la beauté des meubles signés Paolo Buffa ou Ico Parisi consacre l'atmosphère quand des objets de Gaetano Pesce et des céramiques de Gio Ponti ou Guerrino Tramonti savamment éclairés par des luminaires de Tobia Scarpa attirent notre œil. Ettore Sottsass, le plus pop des créateurs italiens, n'est pas en reste. Une chambre lui est entièrement dédiée. Posées sur les tables, des photos des

Rolling Stones et de Jim Morrison évoquent les goûts musicaux du couple. «Preuve que vous êtes ici comme chez nous !» Et puis, chaque palais révèle un trésor : dans le sous-sol du Maritati se trouve un bain romain tandis qu'en son sommet une gigantesque terrasse avec jacuzzi offre une vue imprenable sur la cité. Au Muci, le jardin intérieur à colonnades, l'un des seuls de Nardò, et son bassin de nage en zellige vert sont des trésors rafraîchissants aux heures les plus chaudes de l'été.

#### Jamais deux sans trois

Et comme l'expression le dit si bien, Guy Martin et sa femme ne sont pas arrêtés en si bon chemin. «Après, 2 ans de travaux, cet été, nous ouvrons le palais Matteo. Dans la même veine que les autres, mais très différent dans ses contours, Matteo est grandiose. S'il suffoquait aussi sous des ruines, à nouveau l'essentiel était là : des volumes, des vestiges d'antan qui ne demandent qu'à être restaurés comme ces magnifiques fresques retrouvées et une grande terrasse dotée d'une vue

à couper le souffle en connexion avec le ciel et la nature environnante. Ici, on oublie tout, on se sent comme sur un nuage», affirme l'homme pour qui Nardò est devenue un véritable projet de vie. Sur une surface de plus de 1 000 m<sup>2</sup> coexistent six suites, toutes somptueuses. L'épure monacale associée aux mélanges des matières et des époques insufflent une douceur ouatée accrochant la rétine jusque dans les moindres détails. Un minimalisme chaleureux que les propriétaires ont déroulé jusqu'au toit-terrasse sur lequel un jardin et une piscine trônent à ciel ouvert. Adieu la friche de jadis ! «Nous sommes désormais au paradis, au beau milieu d'un Eden» dont le chef en a fait son terrain de jeu. Entre un mur végétal, un parc arborisé comme un chemin initiatique, des citronniers, des oliviers et autres plantes locales, il plane dans l'air, dixit les propriétaires, «un parfum de vacances toute l'année pour des moments hors du temps.» ■

INFOS ET RÉSERVATIONS :  
[www.maritatemuci.com](http://www.maritatemuci.com)



Guy Martin à Nardò dans l'un de ses palais.

#### MAIS ENCORE...

#### Carnet d'adresses

SI LE CHEF ET PROPRIÉTAIRE DU GRAND VÉFOUR, À PARIS, N'A NULLEMENT L'INTENTION D'OUVRIR UN RESTAURANT À NARDÒ, IL DISTILLE À L'ENVI SES MEILLEURES ADRESSES.



#### Corte Santa Lucia

«Voici un restaurant qui propose des plats du Salento oublié et qui sait accueillir avec toute l'hospitalité qui caractérise les habitants de ce village. Le plat de prédilection ? Une lotte cuite à la perfection.»

Via Santa Lucia 46 à Nardò,  
[www.cortesantalucia.com](http://www.cortesantalucia.com)



#### Gustavo

«Tenu par Carmela et Gigi, devenus depuis des amis, Gustavo sert un menu unique préparé avec les produits de cultivateurs locaux afin de mettre en avant ce territoire en bouche. Le must : les orechiette, pâtes typiques du sud de l'Italie qui sont fabriquées enroulées autour des doigts.»

Via Gallipoli 48 à Galatone (Lecce),  
[www.gustavoristoro.it](http://www.gustavoristoro.it)



#### Caffè Parisi

«Le plus ancien comptoir de la ville, témoin des événements et de la vie de la place Antonio Salandra, où l'on fabrique de la pâte d'amande depuis toujours. L'endroit est aussi vivant que charmant. Impossible de partir sans goûter leurs glaces, elles sont divines.»

Piazza Salandra 39 à Nardò,  
[www.caffeparisinardo.it](http://www.caffeparisinardo.it)