

ESPACES

CONTEMPORAINS

City guide
Neuchâtel

La cuvée 2023 de
la Distinction romande
d'architecture

CAHIER SPÉCIAL
MILAN
2023

SUISSE
ARCHITECTURE
DESIGN
DECO
CULTURE

ESPACESCONTEMPORAINS.CH

CHF 9.-



Outdoor: terrasses,
cuisines, meubles
et accessoires



Vue des terrasses du Palazzo Muci.

Palazzi Maritati e Muci - Nardò
Press review

DOLCE FARNIENTE DANS LES POUILLES

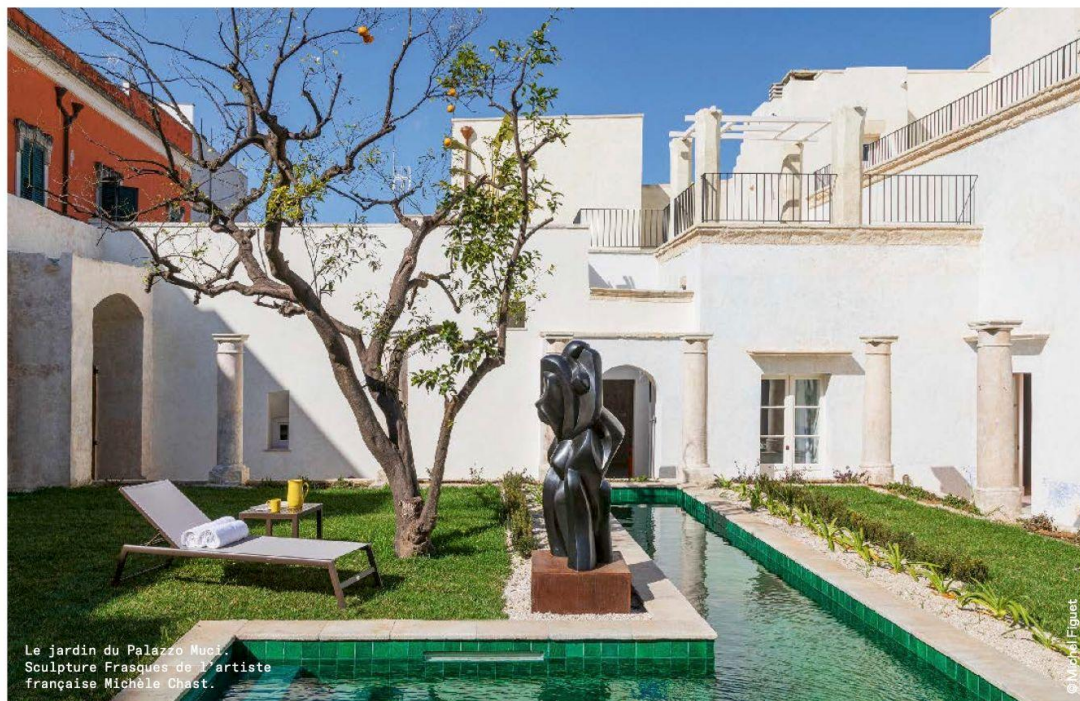
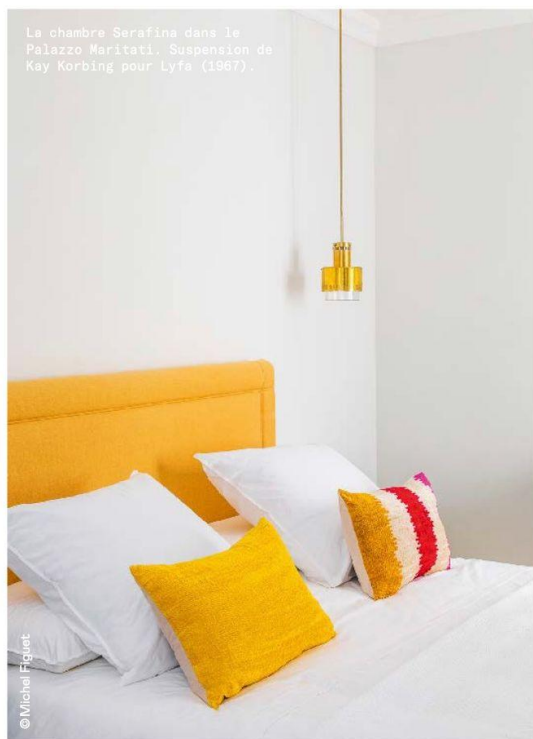
Transformés en maisons d'hôtes,
ces deux palais du 18^e accueillent
les visiteurs dans une atmosphère
chic et chaleureuse

Texte: Clara Jannet

© Michel Fiquet

Canapé en velours des années 1960,
table basse ovale de Davide Caprioli,
bureau style Empire chiné.







La façade extérieure
du Palazzo Maritati.



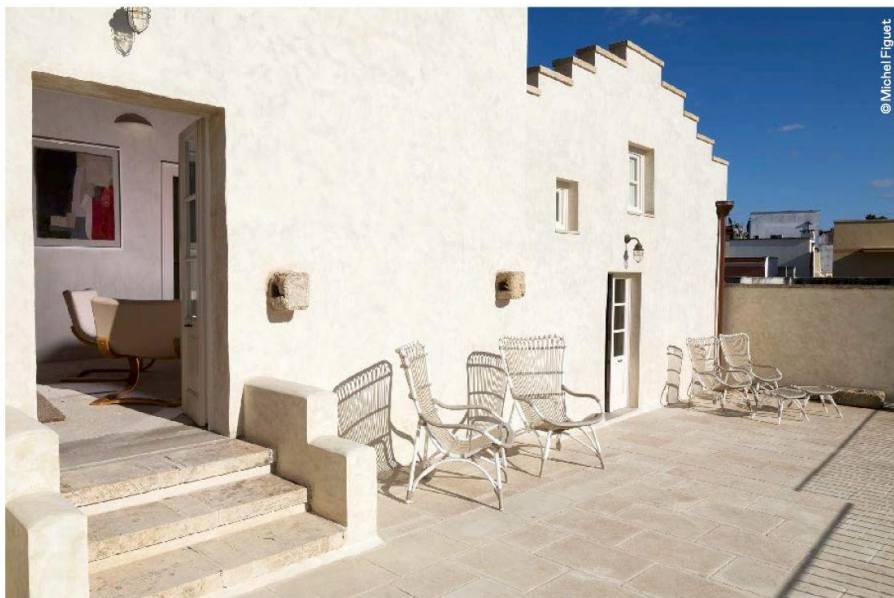


Petit salon de la suite Serfina
au Palazzo Maritati.



Le chef français Guy Martin,
propriétaire des lieux.

C'est à Nardò, jolie ville baroque et peu touristique de la péninsule italienne du Salento, que se trouvent les palazzi Muci et Maritati. Achetés et rénovés par le chef étoilé français Guy Martin et la présentatrice TV Katherina Marx, ils fonctionnent en maisons d'hôtes. Un labyrinthe de demi-étages, de petites terrasses et d'escaliers étroits conduit aux six chambres et aux espaces communs du Palazzo Muci ; ils donnent sur un jardin de roses et de jasmin, agrémenté d'une petite piscine. Le Palazzo Maritati s'apparente quant à lui à une maison familiale. Avec une grande cuisine, un salon, une salle à manger, quatre chambres et une terrasse sur le toit équipée d'une cuisine d'été et d'une piscine.



Terrasse de la suite Colomba au Palazzo Muci.

Les origines de Nardò remontent à l'Antiquité. Avec le temps, son centre-ville a été graduellement abandonné par les habitants locaux laissant ainsi de grands palazzi vides et en ruines.

C'est un peu par hasard que Guy Martin débarque ici : la destination lui est recommandée par une amie pour des vacances à la dernière minute. Guy et sa femme, Katherina Marx, décoratrice et présentatrice d'une émission télévisée sur l'art du vivre, tombent alors sous le charme de la ville : son architecture, ses habitants, son rythme de vie, son emplacement entre mer et terre, ses traditions culinaires fermement ancrées dans une agriculture locale. Par curiosité, ils visitent un palais abandonné depuis 25 ans, dans le centre-ville et... décident de l'acheter. Puis, ils en visitent un autre, également en vente, et l'achètent aussi.

L'origine des bâtiments remonte au 13^e siècle mais la majorité de l'architecture date des 15^e et 17^e. Afin de mettre en valeur le patrimoine des deux édifices, le couple fait appel à des architectes spécialisés dans les monuments historiques et à des artisans talentueux qui maîtrisent le savoir-faire local. Trois ans de rénovation seront nécessaires. Il a fallu consolider les bases, refaire les murs et les toitures. Sur un des balcons, il manquait une partie de la barrière. Le petit-fils d'un artisan du coin a pu trouver les pièces manquantes dans l'atelier de son grand-père. C'est ainsi que, de bouche à oreille, grâce à leurs nouvelles connaissances et amis locaux, le couple a pu faire exécuter les travaux de rénovation en respectant les caractéristiques originelles des bâtis. Les rénovations ont dévoilé moult trésors cachés : anciennes fresques, voûtes en ogive et même une chapelle du 17^e siècle.

UNE DÉCORATION SOBRE ET SOPHISTIQUEE

Le décorateur et éditeur de meubles Jérôme Faillant-Dumas a apporté sa touche personnelle dans le choix des couleurs avec des faux blancs

pour les murs et les textiles, du vert d'eau pour l'une des cuisines, du bleu turquoise pour une tête de lit d'inspiration baroque dessinée sur mesure. Katherina Marx a complété la décoration en sublimant l'existant par une déco minimaliste et sobre qui laisse parler l'architecture avec ses hauts plafonds, ses voûtes, ses colonnes, ses sols en pierre et ses murs à la chaux.

Les meubles ont été choisis avec beaucoup d'attention. Les œuvres d'art qui ornent les murs et le mobilier design disposé dans les différentes chambres et espaces communs sont issus de la collection personnelle du couple. Les sculptures d'origine africaine s'allient parfaitement aux créations de l'artiste contemporaine française Françoise Petrovich ; ces dernières se mêlent aux tissus chinois et aux tableaux de Toxic, l'une des figures américaines du Street Art. On y découvre aussi des œuvres en papier froissé de Claudine Drail, un tirage de la photographe Joséphine Vallé Franceschi. Côté mobilier trônent des pièces des grands maîtres italiens comme Gio Ponti, Ico Parisi, Tobia Scarpa, Ettore Sottsass. Les différents objets, accessoires et meubles ont été chinés par Katherina et Guy, qui partagent la passion des beaux objets. Des livres de cuisine écrits par Guy Martin, mais aussi de beaux ouvrages sur les designers et artistes dont les œuvres sont présentes dans les lieux, figurent dans les chambres. Chaque objet a une histoire que Guy aime raconter aux hôtes.

On peut séjourner ici pour une nuit ou pour une semaine, réserver une seule chambre ou un palais entier. Et profiter de la vie locale en toute simplicité, au cœur de la ville ou en bord de mer ; déguster des cafés glacés au lait d'amande, des carpaccios d'artichaut, du poisson frais du matin et des vins du terroir. Car, étonnamment, le chef aux trois étoiles Michelin ne propose pas de service de restauration. Il encourage ses convives à se laisser envoûter par le charme du Salento et à s'immerger dans la dolce farniente italienne.